

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2017

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/ Е.В. Альземенова /  
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.


Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/ Т.П. Толпинская /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

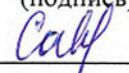
  
(подпись) / Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись)

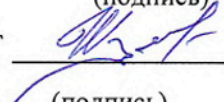
/ И.В. Аксютина /  
И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись)

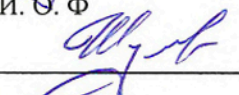
/ Н.Н. Савченко /  
И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
(подпись)

/ К.А. Литвиненко /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
(подпись)

/ К.А. Литвиненко /  
И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	14
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины является:

-ознакомление обучающегося с историей ландшафтного дизайна и современными мировыми тенденциями, технологией процесса комплексного проектирования ландшафтных объектов принципами и приёмами создания ландшафтных композиций в городской среде, приобретение знаний о решении различных ситуаций по гармонизации среды с помощью элементов ландшафтного дизайна, используя пространственное воображение.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающегося с историей возникновения ландшафтного дизайна и его развитием, функциональное наполнение ландшафтных объектов; композиционными приемами и средствами создания ландшафтной композиции и ансамблей, и роли ландшафтного дизайна в городской среде;

- формирование у обучающегося профессионального понимания гармонизации среды средствами и приемами ландшафтного дизайна.

- формирование у обучающегося навыка использования пространственного воображения проектировать ландшафтные объекты, включающие предметные, пространственные, природные, художественные и другие компоненты, учитывая обстоятельства жизнедеятельности человека; применять на практике теоретические знания по смежным дисциплинам при разработке проектов ландшафтных объектов, основываясь на методике композиционного формирования ландшафтных объектов различных типов и средствами их гармонизации.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

**ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

**ПК-3** - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

#### **знать:**

- функциональное наполнение ландшафтных объектов; композиционные приемы и средства создания ландшафтной композиции; (ОПК- 1);

-технологию процесса комплексного проектирования ландшафтных объектов (включающих предметные, пространственные, природные, художественные и др. компоненты и обстоятельства жизнедеятельности человека) на различных стадиях (ПК -3);

#### **уметь:**

- использовать пространственное воображение, применять теоретические знания по созданию композиции на практике, гармонизировать композицию создаваемого объекта или пространства; (ОПК-1);

- проектировать ландшафтные объекты, включающие предметные, пространственные, природные, художественные и др. компоненты, учитывая обстоятельства жизнедеятельности человека; применять на практике теоретические знания по смежным дисциплинам при разработке проектов ландшафтных объектов (ПК-3);

#### **владеть:**

- методикой композиционного формирования ландшафтных объектов различных типов и средствами их гармонизации (ОПК – 1);

- методикой ландшафтного проектирования (ПК-3).

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.13 «Основы ландшафтного дизайна»** реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Эстетическое оформление города», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	7 семестр – 2 з.е.; 8 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 4 з.е</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; 8 семестр – 18 часов; <b>всего –36 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 16 часов; 8 семестр – 16 часов; <b>всего – 32 часа</b>
Самостоятельная работа (СРС)	7 семестр – 38 часов; 8 семестр – 38 часов; <b>всего – 76 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	7 семестр 8 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизай- на». Основы декоративной дендрологии.	5	7	2	-	1	2	экзамен
2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	5	7	2	-	1	2	
3	Сады древнего мира и средневековья.	5	7	2	-	1	2	
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	7	7	2	-	1	4	
5	Возрождение и барокко в Италии	8	7	2	-	2	4	
6	Барокко в Европе 17 в.	8	7	2	-	2	4	
7	Романтизм и классицизм	8	7	2	-	2	4	
8	Исторический обзор русского садово-паркового ис- кусства	8	7	2	-	2	4	
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой поло- вине 20 веков	6	7	2	-	2	2	
10	Практический опыт современной ландшафтной ар- хитектуры	8	8	2	-	2	4	экзамен
11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированно- го природно-архитектурного пространства	8	8	2	-	2	4	
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	8	8	2	-	2	4	
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	10	8	2	-	2	6	

14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	10	8	2	-	2	6	
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	10	8	2	-	2	6	
16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	10	8	2	-	2	6	
17	Дизайн городских открытых пространств	10	8	2	-	2	6	
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	10	8	2	-	2	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>32</b>	<b>76</b>	

**5.1.2** Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии.	Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Ассортимент растений, виды, классификация.
2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	Принципы ландшафтной организации населенных мест. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры
3	Сады древнего мира и средневековья.	Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
5	Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия.
6	Барокко в Европе 17 в.	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
7	Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
8	Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков
10	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования
11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты.
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн поверхности земли
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Дизайн форм рельефа
14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Дизайн форм растительности
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Дизайн водных компонентов



16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне
17	Дизайн городских открытых пространств	Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии.	Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений.
2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	Принципы ландшафтной организации населенных мест.
3	Сады древнего мира и средневековья.	Сравнительный анализ садов древнего мира и средневековья.
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сравнительный анализ садов японского и китайского сада.
5	Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Сравнительный анализ.
6	Барокко в Европе 17 в.	Композиция сада в стиле барокко в Европе 17 в.
7	Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Сравнительный анализ.
8	Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Малый сад в русском стиле
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков.
10	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования.

11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Современный ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства. Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты. Дизайн поверхности земли.
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн поверхности земли. Разработка планшета.
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Разработка дизайна форм рельефа.
14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Разработка дизайна форм растительности.
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Разработка дизайна водных компонентов.
16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне. Разработка малого сада с малыми архитектурными формами.
17	Дизайн городских открытых пространств	Разработка ландшафтного дизайна городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных.
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	Разработка дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии.	Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Ассортимент растений, виды, классификация.	[1]- [6]

2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	Принципы ландшафтной организации населенных мест. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры	[1]- [6]
3	Сады древнего мира и средневековья.	Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
5	Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия.	[1], [3]
6	Барокко в Европе 17 в.	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
7	Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
8	Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	[1], [3]
10	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования	[1]- [8]
11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты.	[1]- [8]
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн поверхности земли	[1]- [8]
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Дизайн форм рельефа	[1]- [8]

14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Дизайн форм растительности	[1]- [8]
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Дизайн водных компонентов	[1]- [8]
16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	[1]- [8]
17	Дизайн городских открытых пространств	Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.	[1]- [8]
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств	[1]- [8]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и

занятия	задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Основы ландшафтного дизайна»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине *«Основы ландшафтного дизайна»*, лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Основы ландшафтного дизайна»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная учебная литература:***

1. Ожегов С.С "История ландшафтной архитектуры"..Учебн. для вузов–М: Архитектура-С,2004
2. А.С.Летин, О.С.Летина "Информационные технологии в ландшафтной архитектуре" – М: Издательский центр "Академия",2014. - 315 с.
3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. А.В.Сычева Ландшафтная архитектура М: Издательство Оникс,2006
5. Сокольская О.Б История садово-паркового искусства Учебн. для вузов М: ИНФРА-М,2004
6. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

7. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30795.html>

### ***г) периодические издания:***

- 8.Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

## **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;

- Dr.Web Desktop Security Suite

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)

		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	<p>Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных посо-</p>



		<p>бий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№407, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p>

		<p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.</p>

		(Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
5.	Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404 главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудо- вания и учебно - наглядных по- собий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудо- вания и учебно - наглядных по- собий. (Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет)

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы ландшафтно-го дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здо- ровья на основании письменного заявления дисциплина *«Основы ландшафтного дизай- на»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Основы ландшафтного дизайна»  
(наименование дисциплины)**

**на 2017- 2018 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн, реконструкция и ре- ставрация»**,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/Т.П.Толпинская/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

**Разработчик:**

старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)


  
(подпись) / Е.В.Альземенова /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2017г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Дизайн, реконструкция и реставрация" протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой


  
(подпись) / Т.П.Толпинская /

И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

  
(подпись) / Т.О. Цитман /

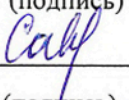
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись) / И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись) / Н.Н. Савченко /

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	14
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины является:

-ознакомление обучающегося с историей ландшафтного дизайна и современными мировыми тенденциями, технологией процесса комплексного проектирования ландшафтных объектов принципами и приёмами создания ландшафтных композиций в городской среде, приобретение знаний о решении различных ситуаций по гармонизации среды с помощью элементов ландшафтного дизайна, используя пространственное воображение.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающегося с историей возникновения ландшафтного дизайна и его развитием, функциональное наполнение ландшафтных объектов; композиционными приемами и средствами создания ландшафтной композиции и ансамблей, и роли ландшафтного дизайна в городской среде;

- формирование у обучающегося профессионального понимания гармонизации среды средствами и приемами ландшафтного дизайна.

- формирование у обучающегося навыка использования пространственного воображения проектировать ландшафтные объекты, включающие предметные, пространственные, природные, художественные и другие компоненты, учитывая обстоятельства жизнедеятельности человека; применять на практике теоретические знания по смежным дисциплинам при разработке проектов ландшафтных объектов, основываясь на методике композиционного формирования ландшафтных объектов различных типов и средствами их гармонизации.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

**ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

**ПК-3** - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

#### **знать:**

- функциональное наполнение ландшафтных объектов; композиционные приемы и средства создания ландшафтной композиции; (ОПК- 1);

-технологию процесса комплексного проектирования ландшафтных объектов (включающих предметные, пространственные, природные, художественные и др. компоненты и обстоятельства жизнедеятельности человека) на различных стадиях (ПК -3);

#### **уметь:**

- использовать пространственное воображение, применять теоретические знания по созданию композиции на практике, гармонизировать композицию создаваемого объекта или пространства; (ОПК-1);

- проектировать ландшафтные объекты, включающие предметные, пространственные, природные, художественные и др. компоненты, учитывая обстоятельства жизнедеятельности человека; применять на практике теоретические знания по смежным дисциплинам при разработке проектов ландшафтных объектов (ПК-3);

#### **владеть:**

- методикой композиционного формирования ландшафтных объектов различных типов и средствами их гармонизации (ОПК – 1);

- методикой ландшафтного проектирования (ПК-3).

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.13 «Основы ландшафтного дизайна»** реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Эстетическое оформление города», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	7 семестр – 2 з.е.; 8 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 4 з.е</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; 8 семестр – 18 часов; <b>всего –36 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 16 часов; 8 семестр – 16 часов; <b>всего – 32 часа</b>
Самостоятельная работа (СРС)	7 семестр – 38 часов; 8 семестр – 38 часов; <b>всего – 76 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	7 семестр 8 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>



**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизай- на». Основы декоративной дендрологии.	5	7	2	-	1	2	экзамен
2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	5	7	2	-	1	2	
3	Сады древнего мира и средневековья.	5	7	2	-	1	2	
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	7	7	2	-	1	4	
5	Возрождение и барокко в Италии	8	7	2	-	2	4	
6	Барокко в Европе 17 в.	8	7	2	-	2	4	
7	Романтизм и классицизм	8	7	2	-	2	4	
8	Исторический обзор русского садово-паркового ис- кусства	8	7	2	-	2	4	
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой поло- вине 20 веков	6	7	2	-	2	2	
10	Практический опыт современной ландшафтной ар- хитектуры	8	8	2	-	2	4	экзамен
11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированно- го природно-архитектурного пространства	8	8	2	-	2	4	
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	8	8	2	-	2	4	
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	10	8	2	-	2	6	

14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	10	8	2	-	2	6	
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	10	8	2	-	2	6	
16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	10	8	2	-	2	6	
17	Дизайн городских открытых пространств	10	8	2	-	2	6	
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	10	8	2	-	2	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>32</b>	<b>76</b>	

**5.1.2 Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии.	Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Ассортимент растений, виды, классификация.
2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	Принципы ландшафтной организации населенных мест. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры
3	Сады древнего мира и средневековья.	Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
5	Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия.
6	Барокко в Европе 17 в.	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
7	Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
8	Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков
10	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования
11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты.
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн поверхности земли
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Дизайн форм рельефа
14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Дизайн форм растительности
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Дизайн водных компонентов

16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне
17	Дизайн городских открытых пространств	Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии.	Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений.
2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	Принципы ландшафтной организации населенных мест.
3	Сады древнего мира и средневековья.	Сравнительный анализ садов древнего мира и средневековья.
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сравнительный анализ садов японского и китайского сада.
5	Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Сравнительный анализ.
6	Барокко в Европе 17 в.	Композиция сада в стиле барокко в Европе 17 в.
7	Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Сравнительный анализ.
8	Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Малый сад в русском стиле
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков.
10	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования.

11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Современный ландшафтный дизайн. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства. Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты. Дизайн поверхности земли.
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн поверхности земли. Разработка планшета.
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Разработка дизайна форм рельефа.
14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Разработка дизайна форм растительности.
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Разработка дизайна водных компонентов.
16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне. Разработка малого сада с малыми архитектурными формами.
17	Дизайн городских открытых пространств	Разработка ландшафтного дизайна городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных.
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	Разработка дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии.	Введение. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Ассортимент растений, виды, классификация.	[1]- [6]

2	Принципы ландшафтной организации населенных мест	Принципы ландшафтной организации населенных мест. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры	[1]- [6]
3	Сады древнего мира и средневековья.	Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
4	Сады Востока. Китай, Япония и др.	Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
5	Возрождение и барокко в Италии	Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия.	[1], [3]
6	Барокко в Европе 17 в.	Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
7	Романтизм и классицизм	Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
8	Исторический обзор русского садово-паркового искусства	Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.	[1], [3]
9	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков	[1], [3]
10	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры	Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования	[1]- [8]
11	Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства	Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты.	[1]- [8]
12	Дизайн компонентов городского ландшафта	Дизайн поверхности земли	[1]- [8]
13	Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне	Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Дизайн форм рельефа	[1]- [8]

14	Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне	Дизайн форм растительности	[1]- [8]
15	Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов	Дизайн водных компонентов	[1]- [8]
16	Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне	[1]- [8]
17	Дизайн городских открытых пространств	Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.	[1]- [8]
18	Ландшафтный дизайн жилой среды	Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств	[1]- [8]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и

занятия	задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Основы ландшафтного дизайна»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине *«Основы ландшафтного дизайна»*, лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Основы ландшафтного дизайна»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



## **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная учебная литература:***

1. Ожегов С.С "История ландшафтной архитектуры"..Учебн. для вузов–М: Архитектура-С,2004
2. А.С.Летин, О.С.Летина "Информационные технологии в ландшафтной архитектуре" – М: Издательский центр "Академия",2014. - 315 с.
3. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. А.В.Сычева Ландшафтная архитектура М: Издательство Оникс,2006
5. Сокольская О.Б История садово-паркового искусства Учебн. для вузов М: ИНФРА-М,2004
6. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

7. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30795.html>

### ***г) периодические издания:***

8. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

## **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;

- Dr.Web Desktop Security Suite

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)

		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	<p>Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных посо-</p>

		<p>бий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№407, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <hr/> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p>

		<p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.</p>

		(Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
5.	Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404 главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудо- вания и учебно - наглядных по- собий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудо- вания и учебно - наглядных по- собий. (Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет)

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы ландшафтно-го дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здо- ровья на основании письменного заявления дисциплина *«Основы ландшафтного дизай- на»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Основы ландшафтного дизайна»  
(наименование дисциплины)**

**на 2017- 2018 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн, реконструкция и ре- ставрация»**,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/Т.П.Толпинская/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Составители изменений и дополнений:**

_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

**Председатель методической комиссии**

_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.